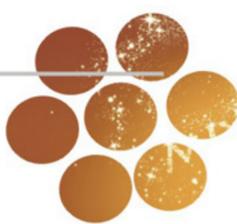




稻妻闪电昭和
 这个尺寸这种花纹，这种完成的情况……真不愧是获得东京大赛总合冠军的昭和。



近代昭和
 少见的完成度高的近代昭和。与其说豪迈倒不如说是高贵，大型昭和可以完成到如此程度真是无话可说。



大菊拓朗的 锦鲤入门讲座

观赏篇 3

是进行第二次选别的时候了。稚鱼的花纹也出来了，变得像锦鲤了。能看得到好的花纹，选别也变得是种享受。但是，出乎意料的事也会发生，接二连三的打击让人受不了……在酷暑中的选别简直可以说是鲤和人生死存亡的战争，与烈日搏斗着的生产者们辛苦了。

昭和三色……墨决定了花纹

拥有相同的三种颜色的大正三色和昭和三色，却是两种不同风格的品种。其特征是墨（黑）的长法及质方面有所不同。这个不同之处从孵化的时候就可以知道，在白地和墨中长出绯盘的是大正三色。由全身都是黑色的黑仔，脱去黑色后，显现出白地和绯盘的是昭和三色。

所以，昭和三色可以说是豪迈的代名词。但是，近年来品种的改良加速了，干净利落的或者整齐的昭和三色增加了，被称为“近代昭和”，很受欢迎。

受欢迎的另一个原因是有泻类的特征，墨会发生戏剧性的变化。即使是廉价的锦鲤根据出墨的情况获得国鱼奖的例子也有。

花纹的称呼

说起花纹的看法，虽然通常以红白作为基准，但是由于昭和以墨斑所占的比例较多，在段模样方面难以取得平衡，即使只有绯盘的也属于单模样，但可以用墨来弥补的例子很多，所以要以抓住整体的平衡为好。

头部绯盘的形状如果是圆形的，称之为“丸点昭和”，绯盘所占的比例较多的称之为“绯昭和”，白地多、墨少的称之为“近代昭和”，而墨像影子一样带有像浅黄的鳞片一样的昭和，称之为“影昭和”。

昭和在白地到绯盘之间插入了连续的墨的例子

较多，所以可以说墨质要完成得均一。可是在一些地方插入了像影那样模糊的墨的。昭和也很有味道。还有，大正三色在没有绯盘的白地上长出的墨称之为“穴墨”，而昭和通常没有穴墨。

具有代表性的系统名有风靡一时的“小林昭和”。虽然出名但是昭和三色的系统是很狭窄的，即使在御三家中也是属于大器晚成的品种，并且最初产出的昭和，由于体质的关系，事实上畸形所占的比例比较高。

观察的要点

在幼鱼时期即使墨完全没有长出来，受系统和水质的影响有时墨也会出来。如果在基体上有墨影的话，就有再坚持养下去的价值，虽然观赏墨完全长出来的昭和是一件乐事，但是有一半长出来一半是影墨，有模糊的墨的昭和也有很多可以入画，所以昭和可以从多方面享受饲养乐趣。

虽然昭和的基本型是“口墨”、“钵墨”、“元墨”、“卷墨”，但是为追求近代化不停地进行着改良的昭和，有时并没有上面所说的墨。因此现在不能说白手的昭和是不行的，要从整体花纹的平衡、质素来评价。

昭和与其他品种相比，容易出现畸形、体型不良的情况，挑选时请注意。由于像红白、三色那样拥有理想体型的昭和很少，所以小小的缺点也是没有办法的……这就是难的地方。

看将来性

即使在拥有墨的锦鲤中，属于泻类的昭和，墨的变化较为激烈，是很难看出将来性的品种。但是，如果反过来看的话，昭和从不显眼到变漂亮的情况会很多，值得期待。

即使乍看绯盘是单模样，但是如果白地上有很好的影墨的话，根据墨的出法有可能会变成有平衡感的好的昭和。

要认清的要点是：

①制定倾向和对策

如果知道亲鲤的组的话，就可以跟踪其孩子变化的倾向，预先设想（墨的出法、时期、质等等），鲤友们可以购买不同类型的昭和来饲养，试着制定对策和设想将来是很有趣的。

②改变水质……

池子有容易出墨的和墨容易褪掉的，所以要了解自己池子的特性，如果是后者的话，要撒些水质改善剂，或通过增加新水改善水质，使墨容易长出来。

昭和和中绯盘较多的类型曾经作为广告被刊登的大荣先生的昭和，在刊登时一点墨都没有，二段花纹很普通。在今天的东京大会搬进来的那一瞬间我就想「那时候买了就好了，肯定得国鱼奖」……在平凡的二段绯上配上优质的墨，可谓完成得最漂亮的昭和。



看将来性

用廉价的锦鲤获得国鱼奖，无论是谁都以此为理想，正是因为是昭和才有如此大的变化空间。要看清鱼的质素，预测完成时期，不要勉强慢慢培育，对它悉心照料，你的昭和一定不会让你失望！