



三段三色（绯较多的类型）……
这条三色把「松之助」的特征很好地表现出来，体型修长，特别是从嘴边到背鳍的距离长。红也是松之助独特的带点银色的，有光泽的像彩色玻璃一样有透明感的红。墨是精彩的肩墨是最吸引人之看点。



丸点四段三色……
标准的丸点四段的绯盘，即使是红白也很适用。而且，在显要处巧妙的配有墨斑。「真是条精彩的三色啊！」

大菊拓朗的 锦鲤入门讲座

观赏篇 2

正是各地进行锦鲤繁殖的季节。繁殖成功与否一半是在于亲鲤这个说法一点也没有错，特别是第一胎的鱼苗不知道会出现什么样的情况。而且，如果变成了三色的话就不得了了。

今期介绍的是“大正三色”。会出现什么不知道，很不安。

大正三色

红白添加上黑色斑纹，这三种颜色和谐地交织在一起，在日本人喜欢的红白上添加一种颜色——黑色，显得特别引人注目。

可是出现的比率却非常低，所以使用“三色贫乏”之类的词语来形容。据说有很多生产者因生产三色而贫困潦倒。现在，以专门生产“大正三色”而优秀鲤辈出的具有品牌的生产者寥寥无几。生产三色是非常困难的，然而，却没有被放弃过。

花纹的称呼

“大正三色”通常称为“三色”。反之，昭和三色称之为“昭和”。关于花纹，一般是以看红白的花纹准则作为标准。

头部花纹的形状是圆形的三色称为“丸点三色”，嘴边有小块红的，称之为“口红三色”。绯盘是大模样的称之为“赤三色”。

可是，拥有墨斑的三色如果只考虑红白绯盘的花纹的话，就很难保持整体的平衡，由于前人对三色主要以红白花纹来看有统一看法的关系，“三色的墨是重要的花纹之一”这个想法不太被认识，这确实是件非常遗憾的事情。

有时会听到“这条三色后半身没有绯、花纹不全”等等。事实上，像教科书所写的那样的红白，绯盘和墨斑之间的平衡是很难保持的。有时锦鲤的花纹会变得不够厚实。

墨的花纹仍然是以避开绯盘附在白地上的锦鲤为

上品。当然遇到赤三色等的时候，“重叠”就是说即使在绯模样上附有墨斑，而成为佳品的也有很多。以墨为中心，拥有绯盘的三色，“这才是大正三色”被赞不绝口。

代表的系统名如：“寅藏”、“定藏”、“吉内”、“松之助”、“甚兵卫”等等。虽然系统的不同可以从体型（脸）、质（墨和红）等的不同来识别。但现在由于不断地在进行杂交，能够明显地表现各个系统特征的三色越来越少了。

观赏的要点

懂锦鲤的人之间，很受欢迎的“三色”在红白的基础上加上黑色，这三种颜色在锦鲤这块画布上描绘出来的姿态，其美丽是无法形容的。就像“鼎立”这个词所表达的那样：三种色彩具有稳定感，看上去有摄人的魅力。

不知是谁决定的，对三色的看法全部以红白为基础来反映。但是添加了一种颜色，花纹的平衡就改变了。

三色的墨正好像是日本庭院通往东屋的踏脚石的配置，有时像千鸟型，有时又像箭的羽毛一样非常有观赏价值。这就是所谓的“别甲型”的原因了，“别甲”，也写成“别光”等。关于这种品种，迟些会再做介绍。

盖住了墨模样，绯盘有很好韵律的锦鲤这才称得上为“真正的大正三色”。

当然基础是重要的，如果绯盘恰到好处地“进入”、“接受”、“停止”，和墨搭配平衡，这样的三色肯定会得到较高的评价。再加上美丽的白地，均一厚实的红质，有光泽的墨质，系统的特征都能很好地表现出来。如果这些要素都齐全的话，就无可挑剔了。

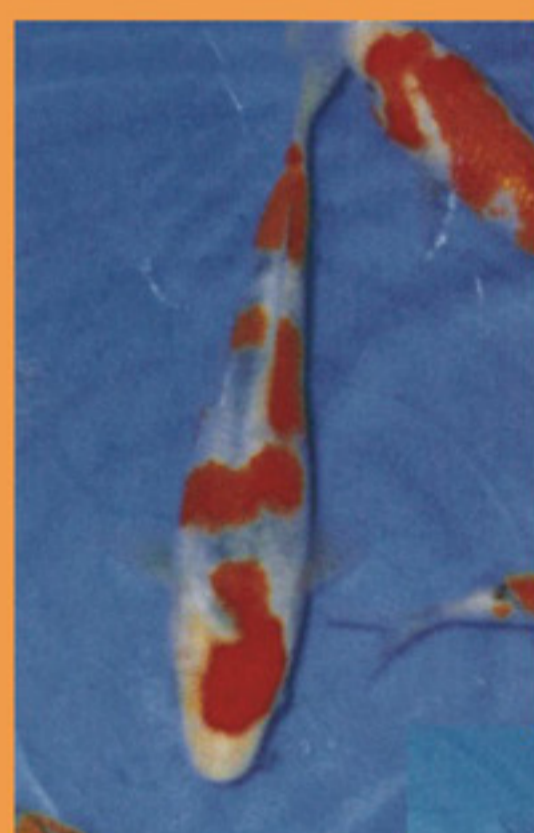
看将来性

墨确实是很有趣，墨的沉浮（出法、形状）让锦鲤的美丽发生了很大变化。特别是幼鱼时期，由于墨质不稳定的情况较多，即使乍一看是一条很不起眼的锦鲤，在数年之后，可能也会变得令人吃惊，因为曾经毫不起眼的三色可能会完成得很好。

在当岁、2岁选别的时候要很了解系统的特征，如果墨是后出的类型的话，选择有清晰蓝墨的，没有决定的墨也叫底墨，。

特别是池扬后的2岁的三色，是最难看的，所以对于这一点必须要有经验，跟红一样，墨也是要有插彩的墨才是稳定优质的墨的情况较多。

从墨来看三色……
这条鲤虽然还是当岁，但是拥有如此魅力的三色却很少。特别是在背鳍左侧如果没有墨的话，中间部分就会空掉，而这个位置正好是大的墨斑保持了花纹的平衡，象一件艺术品一样。花纹不单是指好了这一点，墨也可以成为花纹组成的一个重要部分，这条鲤很好地证明了



读将来性……

用自家产的鱼去比赛，并且得了国鱼奖。很羡慕爱好家能如此幸运。蓝墨渐渐浮出，红色也渐渐变浓，变成一条名副其实的三色。这个过程从照片中我们可以非常明白地看到，能够出现如此质素的三色，真是可以拍手称幸，但是，因为一胎鱼中最多只有几条，三色贫乏是不是仍然是从事生产三色的鱼场的命运呢？